

Mise en ligne : 6 juillet 2016.  
Dernière modification : 23 janvier 2018.  
[www.entreprises-coloniales.fr](http://www.entreprises-coloniales.fr)

MM. Gautier et Tosi reprennent l'exploitation du Rialto à Casablanca  
par Ch. Penz  
(*La Cinématographie française*, n° 930, 29 août 1936, p. 14)



Le Rialto à Casablanca

A partir du 1<sup>er</sup> octobre prochain, MM. Gautier et Tosi reprendront l'exploitation du « Rialto » à Casablanca.

MM. Gautier et Tosi prévoient pour la réouverture de leur salle de grandes transformations et d'importantes améliorations portant principalement sur l'éclairage, les peintures, et le remplacement des loges par des fauteuils pullmann .

---

#### AU MAROC

L'Exploitation au Maroc  
par C.P. [Ch. Penz]

(*La Cinématographie française*, n° 934, 26 septembre 1936, p. 207)

Casablanca. — [...] Le « Rialto » à Casablanca sera à nouveau dirigé et exploité par MM. Gautier et Tosi à partir du 1<sup>er</sup> octobre 1936. Une fermeture de quinze jours à la fin de septembre aura permis d'y effectuer de notables améliorations et, entre autres, le remplacement des loges par des fauteuils pullman. On verra au « Rialto », cet hiver, des films de la classe de *Arènes joyeuses*, *Un Soir de bombe*, *Le Grand Refrain*, *la Mariée du Régiment*, et d'autres succès dignes de la réputation du « Rialto ». [...]

---

BEAUX CINÉMAS CASABLANCAIS

**LE CINÉMA RIALTO**

Directeurs : Jean Gautier et Hugo Tosi

Rue Roger et rue Claude, Casablanca

(Édouard SARRAT, *Le Maroc en 1938*,

Édition de l'Afrique du Nord illustrée, 292 pages, Casablanca, 1938, p. 80-81)

[www.entreprises-coloniales.fr/afrique-du-nord/Sarrat-Maroc\\_1938.pdf](http://www.entreprises-coloniales.fr/afrique-du-nord/Sarrat-Maroc_1938.pdf)

[80] Le cinéma Rialto est la première réalisation somptueuse qui ait été réalisée à Casablanca dans l'industrie du cinéma.



Le hall d'entrée et les guichets

La façade (nuit)

[81] Sa création date de 1930.

Il occupe une surface d'environ 1.500 mètres carrés (y compris les loges d'artistes)

Le plan et la décoration de ce magnifique établissement sont dus à M. Jobin, architecte à Casablanca.

La salle du Rialto est vaste, magnifique, et sobrement décorée.

Cette salle, qui contient 1.350 places et peut loger 50 artistes, est aménagée de telle manière que l'on peut non seulement y faire du cinéma, mais aussi y assurer des spectacles d'opéra ou de music-hall.



Un hall-promenoir



La salle, vue de la scène

En effet, son plateau de 250 m<sup>2</sup>, avec une scène de 10 m. d'ouverture, est

entièrement machiné sur un vaste dessous et sous un grill de près de 20 m. de hauteur au dessus duquel se trouve le « grand secours » en cas d'incendie et la prise d'air frais destinée au renouvellement d'air de la salle (7.000 m<sup>3</sup>).

La construction du Rialto a été confiée à l'Entreprise Baille, de Casablanca. A part les murs des façades, tout est en béton armé. La grande poutre du balcon (22 m.) et 10 coupole située à 14 m. de hauteur sont des merveilles de calculs et d'exécution.

Les cabines de projection, situées dans la coupole, grâce à des revêtements de faïence blanche, et à une propreté méticuleuse, ont l'aspect austère d'un laboratoire.

Des dispositions ont été prises pour que, pendant les chaleurs de l'été, une fraîcheur exquise règne dans la salle.

Les portes de secours, judicieusement disposées permettent une évacuation rapide des spectateurs. En cas de panique, la salle peut être vidée en moins de 2 minutes 1/2.

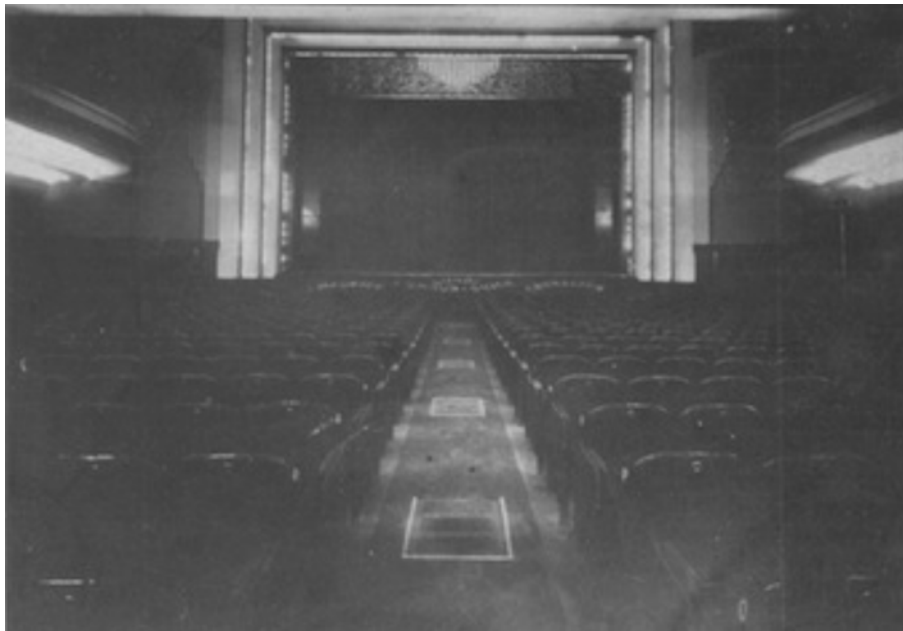
De plus, et ceci est à considérer, le Rialto, en dehors des installations techniques de projection, a été fait, construit, décoré, meublé, éclairé, etc., par des Casablançais ou des industries casablançaises. Les fauteuils même, qui sont des merveilles de confort, ont été faits à Casablanca.

Le soin qu'a mis la direction du Rialto à faire de ce cinéma l'une des plus belles salles de l'Afrique du Nord serait vain si les programmes les mieux choisis n'attiraient les spectateurs.

Sur ce dernier point, le Rialto de Casablanca n'a rien à envier aux plus belles salles de la capitale.

Conscients que l'industrie cinématographique est actuellement une force sociale reconnue, les directeurs, MM. Gautier et Tosi, n'épargnent rien pour que les films les plus récents et les plus célèbres passent au Rialto en même temps qu'à Paris, quelquefois plus tôt que dans la capitale même.

Aussi le Rialto connaît-il à Casablanca une vogue qu'envieraient beaucoup de salles de la métropole<sup>1</sup>



La salle et la scène

<sup>1</sup> En dehors du Rialto et du Vox, Casablanca possède quelques salles de cinéma qui, pour être moins importantes, sont dignes d'une grande ville telles que : l'Empire et le Régent, le Triomphe et le Colisée.