

Mise en ligne : 6 juillet 2016.
Dernière modification : 23 janvier 2018.
www.entreprises-coloniales.fr

AU MAROC
L'Exploitation au Maroc
par C.P. [Ch. Penz]
(*La Cinématographie française*, n° 934, 26 septembre 1936, p. 207)

Casablanca. — Le Maroc a sa crise ou ses crises comme tous les autres pays. Cependant, à l'orée de la saison d'hiver 1936-1937, nul pessimisme marqué chez les exploitants, directeurs et distributeurs. On s'organise, on transforme, on améliore, on prépare d'excellents programmes dans les salles chaque année plus confortables et mieux équipées. De tels efforts ne peuvent manquer de trouver leur récompense. Pour preuve, je citerai le « Vox » à Casablanca qui, pendant la saison d'été, n'a projeté que des films inédits et a fait chaque semaine des recettes très satisfaisantes. Le public, attiré par une publicité judicieuse, ne boude jamais les beaux films, et l'on a tort de sous-estimer parfois son degré de compréhension artistique. L'on a tort aussi de croire qu'un film doublé, par définition, ne peut emplir une salle. L'expérience montre souvent le contraire, et, en particulier, le succès au « Vox » du film *Les Invités de 8 heures* est significatif.

Au cours de la saison prochaine, le « Vox » présentera *Rigolboche*, *Jérôme Perreau*, *Club de femmes*, *l'Argent*, *Touche à tout*, *l'Équipage*, etc., comme attractions sur scène, on verra Fernand Gravey et Milton. Le « Vox » compte également projeter chaque semaine des actualités marocaines prises en exclusivité.

M. Michelon, directeur du « Vox », dirige aussi un nouvel organisme de distribution, France-Afrique-Films, qui a son siège à Casablanca, et qui ne tardera pas à obtenir d'excellents résultats, étant donné la compétence des techniciens qui sont à sa tête.

.....

BEAUX CINÉMAS CASABLANCAIS
LE VOX

La plus grande salle du Maroc
2.000 places à ciel ouvert

(Édouard SARRAT, *Le Maroc en 1938*,

Édition de l'Afrique du Nord illustrée, 292 pages, Casablanca, 1938, p. 79-80)

www.entreprises-coloniales.fr/afrique-du-nord/Sarrat-Maroc_1938.pdf

[79] Le 12 décembre 1935, une générale « très officielle » consacrait l'ouverture au public du VOX CINÉMA. La présence de M. le contrôleur en chef Orthlieb, chef de la région, de M. Courtin, contrôleur chef des services municipaux, de Son Excellence le Pacha de Casablanca, de M. le contrôleur civil Roblot, de l'amiral commandant la Marine au Maroc, du général commandant la région militaire, affirmait l'intérêt que les milieux officiels dirigeants voyaient dans la création de cette véritable « Métropole du spectacle ».

Le VOX naissait le 12 décembre 1935, en un temps où se matérialisait, par la transformation des salles de spectacles déjà existantes et la création de nouvelles, un grand mouvement de développement de l'exploitation cinématographique.

Casablanca devait suivre automatiquement ce mouvement, d'autant plus qu'il correspondait à un besoin de renouveau artistique, reflet normal du développement

économique de la cité.



Vue générale de le salle, près de la scène



Les fauteuils sont d'un confort remarquable



L'accès aux balcons

Le VOX est donc la dernière-née des salles de cinéma de Casablanca ; elle est évidemment la plus moderne, sa construction, à tous points de vue, est nouvelle. Enfin, la plus grande de Casablanca, la plus grande du Maroc et une des plus grandes de l'Afrique du Nord.

Les artisans de son édification et son architecte, M. Boyer (D.P.L.G.), à qui la Ville devait déjà les très beaux services municipaux, ont cherché à en faire un centre d'attractions large, accueillant, de l'importance désirable, tel que le légitimait la capitale de travail du Maroc.

Dès l'abord, ce qui vous frappe est la conception nouvelle des accès faciles : un hall d'entrée qui renferme les caisses de verre, la « boîte à sel » pour le teneur de plan, les contrôles, au milieu desquels le public se dirige facilement et sans heurt. A gauche, dans ce hall, l'entrée d'un ascenseur monstre qui transporte toutes les trois minutes trente cinq personnes jusqu'aux places les plus hautes et les moins chères.

Un escalier qui, bientôt, se divise, part du hall pour les étages supérieurs. L'ensemble est majestueux; un panneau de glaces de 7 mètres et une baie vitrée qui monte jusqu'au premier étage ajoute à la perspective des courbes.

Deux mille fauteuils dans la salle | Deux mille fauteuils confortables, larges, rembourrés, recouverts d'une matière d'un entretien facile.

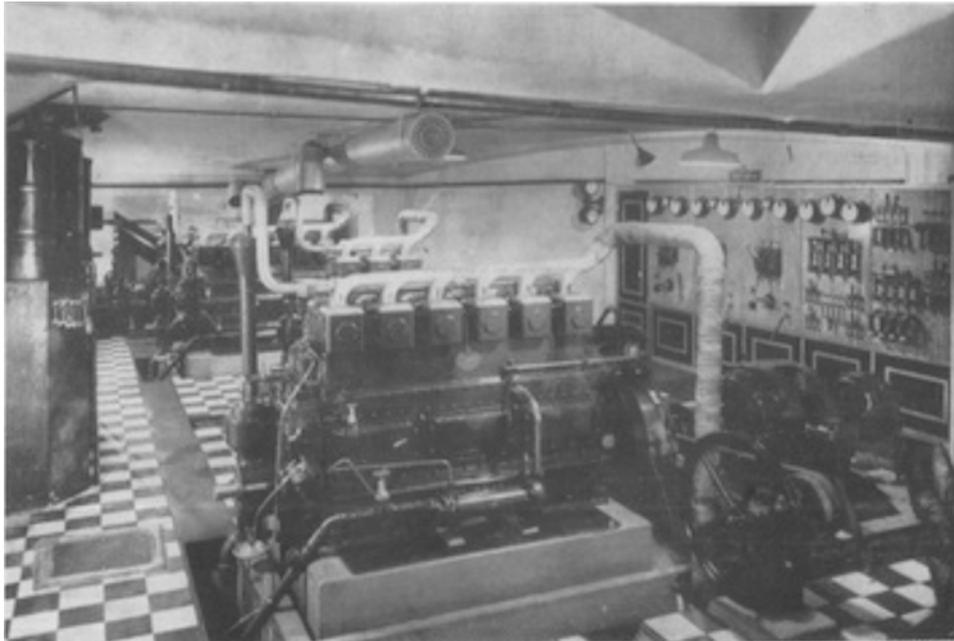
Trois étages : un orchestre descend en pente très douce jusqu'à la fosse d'orchestre assez vaste pour trente musiciens ; une mezzanine dont les deux premiers rangs sont des clubs ; enfin, un étage plus haut, un immense balcon, en pente audacieuse, a été spécialement conçu pour que la population la moins aisée puisse bénéficier à prix réduits d'un confort parfait, tout comme les plus heureux de ce monde.

Le décorateur a pensé justement qu'on tire des effets beaucoup plus intéressants de la lumière seule, que de tout ornement : c'est ainsi que tous les éclairages sont indirects, l'éclat de lampes ou de lustres ne vient pas blesser l'œil, et l'effet des gorges lumineuses qui s'allument graduellement et changent de couleurs de chaque côté de la scène est un élément décoratif merveilleux.

Chacun des étages correspond à un foyer. Il fallait, pour les deux mille spectateurs, des dégagements vastes : les foyers sont immenses, admirablement éclairés et aérés. Ils donnent sur des loggias de chaque côté du bâtiment. En somme, la détente nécessaire à l'entracte du spectacle est ici réelle et efficace.

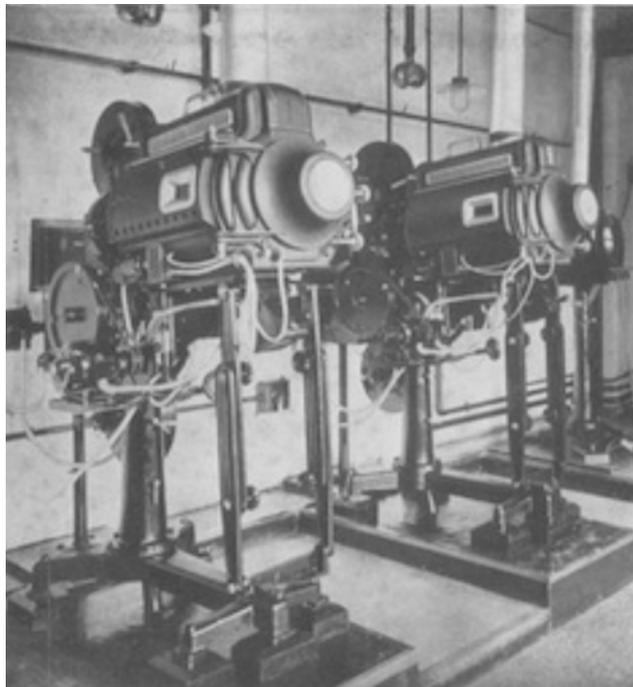
Enfin, une innovation au Maroc : le ciel ouvert réalisé par le truchement de la coupole s'ouvrant en deux parties par le milieu. C'est grâce à cela que le spectacle est devenu possible à Casablanca en été : il fait plus frais au VOX par les plus chaudes soirées que dans n'importe quel endroit parfaitement aéré.

Nous avons suggéré plus haut que le VOX était une véritable métropole du spectacle. Le bâtiment comporte également une très belle centrale électrique, installée par les Établissements Hamelle avec trois moteurs National.



Salle des groupes électrogènes

Quelques mots suffiront pour caractériser l'appareillage de projection de l'appareillage sonore : la cabine, large et parfaitement comprise, est équipée de projecteurs Simplex du dernier modèle, et du système sonore Western Electric. Un appareillage mélangeur de sons permet la diffusion aux entractes de nouvelles et de musique.



La salle de projection

La conclusion que le visiteur tire d'une promenade dans tous les services de cette belle salle de Casablanca est que les efforts réalisés pour son édification furent en tous points couronnés de succès. Le souci du confort des spectateurs apparaît à chaque pas. La question d'hygiène, si importante en Afrique du Nord, n'a pas moins retenu

l'attention de l'architecte : il a conçu de vastes surfaces de mosaïque, facilement lavables à grande eau, et tout, au VOX, est parfaitement aéré et éclairé.

Afin de participer le plus possible à la vie même de Casablanca, le VOX a su créer un service « VOX ACTUALITÉS MAROCAINES » qui filme les manifestations importantes ou seulement spectaculaires (manifestations sportives, etc.). La prise de vue faite, la pellicule est développée, tirée, sous-titrée sur place dans un laboratoire aménagé dans le bâtiment, et il n'y a pas de mois où le spectateur ne trouve l'occasion de voir, le soir, tel événement auquel il a assisté l'après-midi.

[80] Mais le VOX donne également de grands spectacles scéniques:; music-hall, théâtre, attractions, orchestre, etc., et cela grâce aux aménagements admirablement compris de la scène vaste et bien équipée. Sans aller jusqu'à la facilité qu'offrirait un plateau tournant, les manœuvres les plus compliquées sont possibles grâce aux dimensions de la scène. Enfin, il est certes peu de théâtres de province qui possèdent l'équipement en rampes, en herses, en projecteurs de toutes catégories et de toutes puissances aussi complet. L'actuelle direction a même organisé, avec un succès éclatant, sur cette scène où fut monté un ring, deux réunions de boxe, importantes, puisque l'une d'elles ne comprenait pas moins que le championnat de France des poids welters Cerdan-Kouldri.

L'actuelle direction (M. Fernand Michelin et ses collaborateurs) a su, dans cette très belle salle, donner des spectacles parfaitement compris : qualité des films, souci de présentation. Depuis mai 1936 (date de cette prise de direction), le VOX n'a cessé d'augmenter le succès qu'il trouve auprès de la population casablancaise.

En novembre 1938, le VOX inaugurera une nouvelle salle-sœur : « LE LUX », 900 places, confort aussi poussé qu'au cinéma de la place de France. Les mêmes soucis de direction se manifesteront dans cette nouvelle exploitation.