

SAÏGON, 1935 EXPOSITION DES « AMIS DE L'ART »

AU THÉÂTRE MUNICIPAL

L'exposition des « Amis de l'Art » a obtenu un très beau succès
(*Le Populaire d'Indochine*, 18 novembre 1935, p. 1 et 5)



Deux coins de l'exposition des « Amis de l'Art »
Photo MODERN PHOTO - Cliché LE POPULAIRE

L'Association des Amis de l'Art, fondée récemment par un groupe d'Annamites de Cochinchine et présidée par M. Claude Bourrin, une compétence artistique éprouvée, manifeste, pour la première fois, son activité, par une exposition, très réussie, au Théâtre municipal, de peinture, sculpture, architecture, gravure.

La sympathique compagnie, composée de fervents de l'Art et des spéculations intellectuelles, [qui] s'assigne pour but la protection et le développement de l'art et de la littérature avait groupé 159 tableaux, dont l'ensemble force l'admiration.

Ceux de l'aimable secrétaire général de l'Association, M. Nguyen van Mô, attirent tous les yeux.

Les Ateliers Lagrandière, par les soins de M. Friche, présentent un grand panneau d'études architecturales.

Les plans d'une étable, d'une gare de tramway, d'un club nautique, d'une porte de résidence sont établis au sens de l'économie du terrain, de l'argent, des matériaux, sans toutefois endommager l'esthétique, ni l'hygiène, ni la sécurité.

Au bas de ces maquettes, des traces d'ombres et épures de géométrie descriptive, faits par des élèves de M. Friche.

M. Andrieux, directeur des [Plantations de Chup](#), a peint au Cambodge laconiquement mystérieux et des Nus remarquables. Ses études d'aquarelle et de dessin achèvent de prouver son talent.

Les aquarelles et reliures d'Alice Bouillette sont très appréciées.

Nous raffolons de sa *Nature morte*, de son *Paris — Le Pont neuf*, qui accusent la sûreté de son goût, la hardiesse de son pinceau.

M. Jean-Marie alias L'Huisier expose deux études au pastel et une au fusain, dont il convient de le féliciter. Un panneau décoratif : *Panthère*, est suspendu au dessus d'une foule d'autres tableaux inondés de lumière électrique.

Les œuvres du commandant [Bianchi](#), sont également à complimenter.

Quant aux productions annamites, elles forcent l'attention du public, tant par la diversité des décors, la netteté, la vigueur des traits que par la richesse et la fantaisie osées des détails.

MM. Luu dinh Khai brille par un *Bord de fleuve* très caractéristique ; Vuong Trinh, par un *Enthousiasme dans la misère* également typique ; Nguyen vin Long, par un *Bord de mare*, où abondent les détails curieux ; Nguyen Anh, par un *Sous la véranda admirable*) Doan hoai Ngoc et Tran van Ha, par des soies pleinement réussies ; Ho van Lai, par une *Mare* très vivante.

Les tableaux de M. Bai van Luong, caporal-pompier, font regretter que, faute de ressources il n'ait pu cultiver son talent ni avoir de quoi l'aider à se manifester de façon précise.

Ce talent naissant n'a pas échappé à l'attention des Amis de l'Art qui ont promis de l'encourager.

M^{lle} Jeannette Huê-My a fait le portrait de sa sœur Marie d'un fusain légèrement timide, qui pourtant promet beaucoup, s'il est régulièrement exercé.

Nous félicitons M^{lle} Hue My d'avoir eu le franc courage d'affronter des artistes éprouvés et regrettons que le beau sexe ne soit pas plus largement représenté à l'exposition. Pourtant, on a beaucoup parlé des peintures de M^{me} Le thi Luu.

Les boîtes et plateaux laqués de MM. Nguyen-van-Long et Truong gia Hien méritent les plus sincères éloges.

En sculpture, trois exposants seulement. M. Marcel Kien nous a émerveillé par un haut-relief : *Nu*. De même, une *Tête*, imitation bronze, de M. Truong gia Hiên.

Notre visite s'achève par l'exposition de M. Nguyen van Tac, dont il serait superflu de vanter le talent.

Ses gravures sur zinc et eau-forte, ses litho et clichés sont des productions fidèles.

Ses cartes de visite et faire-part de mariage ne le cèdent en rien à ceux des meilleurs graveurs de France.

Nous ne terminerons pas notre compte-rendu sans adresser nos compliments chaleureux aux Amis de l'Art et aux exposants pour le succès qu'ils rencontrent parmi le public saïgonnais qui, nombreux, s'est donné rendez-vous au Théâtre municipal.
