

Pierre BILLON, *Au service de l'empire* (1939)

Un film entièrement tourné en Indochine
(*Le Petit Parisien*, 2 juin 1939)

Pierre Billon va réaliser une production qui sera entièrement tournée en Indochine. Pour l'instant, le metteur en scène de tant de films puissants et si attrayants par leur imprévu travaille au découpage de ce film dont le premier tour de manivelle sera donné à la fin de la saison. Le scénario de Billon était intitulé primitivement : *Ombre sur l'Indochine*. On pouvait croire, en conséquence, à un documentaire légèrement romancé. Le titre actuellement définitif (je dis bien « actuellement », car tout est provisoire au cinéma, même le définitif) est le suivant : *Au service de l'empire*. On devine aisément qu'il s'agit là d'un film sur l'espionnage, grande spécialité du réalisateur de *Deuxième Bureau*.

Pierre Billon est fidèle à ses vedettes comme à ses collaborateurs techniques. Marguerite Beaugé, son assistante-monteuse, en sait quelque chose. Voilà pourquoi la vedette de *Au service de l'empire* aura nom Jean Murat, inoubliable capitaine Benoit.

Au service de l'empire sera tourné à Hanoï, Saïgon, sur les bords de la mer de Chine et du golfe du Tonkin, dans les ruines admirables de la pagode d'Angkor et autour du Grand Lac. Aucune prise de vue n'aura lieu en France ; nous aurons donc un film indochinois cent pour cent.

Cette production sera réalisée pour la Compagnie française cinématographique* [...].

Jean Kolb.
