

Mise en ligne : 3 janvier 2019.
Dernière modification : 20 septembre 2022.
www.entreprises-coloniales.fr

CHEZ POMONE
(Élisabeth Susini)
galerie d'art
148, rue Catinat, Saïgon

Chez Pomone
(*L'Écho annamite*, 24 août 1940)

Sous la présidence de M. Lorenzi, premier adjoint faisant fonction de maire de la ville de Saïgon, aura lieu, le mardi 26 août, à dix-huit heures et demie, à la galerie Pomone, 148, rue Catinat, le vernissage d'une exposition d'aquarelles et de sanguines, dues au talent de M^{me} Dora-Rossin, artiste-peintre et décoratrice

Art français
(*L'Écho annamite*, 17 novembre 1941)

M^{lle} Georgette Naudin, déjà connue pour ses remarquables travaux ethnologiques et archéologiques, exposera, du dix-neuf novembre au cinq décembre, à la galerie Pomone, rue Catinat, une série de peintures sur des sujets locaux.

Le vernissage aura lieu sous les auspices de M. le gouverneur Rivoal.

Nul doute que nos concitoyens ne tiennent, une fois de plus, à admirer le talent de peintre de la distinguée correspondante de l'École française d'Extrême-Orient, ancienne conservatrice du musée Blanchard de la Brosse, dont ils ont fort goûté les toiles et les aquarelles exposées à la foire de Saïgon, en 1927.

Chez Pomone
(*L'Écho annamite*, 4 février 1942)

Les deux compartiments de la rue Catinat occupés par ce magasin au nom mythologique, se révélaient trop exigus pour contenir l'affluence des visiteurs qui assistèrent à l'inauguration de l'exposition de l'artisanat japonais à Saïgon.

On sait que cette manifestation, placée sous le haut patronage de S. E. le ministre Uchiyama, était organisée par M. le consul Sato, chargé des rapports culturels à la mission japonaise, et MM. T. Taninti et K. Tazawa, représentants de la Fédération japonaise des industries d'art.

Un lunch était servi aux invités, par les boys stylés du Continental*, lesquels — porteurs de plateaux de petits fours, de sandwiches, de gâteaux variés, de boissons rafraîchissantes — avaient de la peine à circuler parmi la foule dense, où l'on remarquait la présence de M. le gouverneur Rivoal, l'amiral Bérenger, le premier président M. Boyer ; M. Taboulet, chef du service local de l'enseignement ; MM. les administrateurs Schneyder et Renou ; le docteur Nguyễn-van-Thinh ; M. Bui-Quang-Chieu ; M. Nguyễn-Phan-Long ; le doc-phu Hô-van-Trung ; M^e Maurice Bernard [de

[*l'Impartial**] ; M. Nouvel de la Flèche ¹ ; M. Édouard Marquis ² ; M. Joseph Mariani*, président de la Chambre d'agriculture ; de nombreux membres, annamites et français, de la presse saïgonnaise ; beaucoup de dames aux toilettes élégantes et claires ; etc., etc.

On admirait en particulier les objets d'ameublement, où le caractère artistique s'alliait harmonieusement avec leur destination pratique.

Lampes portatives, abat-jour au dessin délicat, éventails décoratifs, et bien d'autres productions encore, mériteraient d'être examinés en détail — ce que le public ne manquera pas de faire, pour sa délectation visuelle, puisque cette intéressante exposition restera ouverte quelques jours encore.

Nous engageons vivement nos lecteurs à y consacrer quelques minutes de leurs loisirs.

LES INDUSTRIES D'ART JAPONAIS (*Le Nouvelliste d'Indochine*, 8 février 1942)

Sur l'invitation de la Fédération japonaise des industries d'art de Tokio et sous le haut patronage de S.E. Uchiyama, ministre du Japon, nos concitoyens et concitoyennes se sont rendus avec empressement au coquet magasin « Pomone » pour admirer les bibelots, les étoffes, les verreries, les porcelaines exposés, tous ces objets fabriqués avec le goût raffiné qui caractérise les artistes et les artisans du Soleil levant.

Le public était si nombreux qu'on avait peine à circuler, mais grâce à la très aimable maîtresse de céans, à M. le consul Sato et à ses compatriotes, on arrivait cependant à voir et à prendre en mains les délicats objets qui attiraient tous la convoitise.

De nombreuses personnalités entouraient le ministre du Japon : M. Rivoal, gouverneur de la Cochinchine, Mme et M. le président Boyer, l'amiral Bérenger, M^{me} et M. Bussière, M^{me} et M. Schneyder, MM. Renou, Doutin Taboulet, Arnoux, Bicaïl, Bourgoin, Daloz [SFFC], Palanque [BGI], M^e Bernard, Nouvel de la Flèche, [Jean] Mazet, Bui quang Chiêu, etc. ; nous regrettons de ne pouvoir citer tous les assistants et particulièrement les nombreuses dames présentes.

Un aimable service présentait de nombreuses pâtisseries et des boissons variées qui ont été aussi appréciées.

Que pouvons-nous ajouter ?

Comme à d'habitude chez nos amis nippons, courtoise et aimable réception qui a été très remarquée par nos concitoyennes et concitoyens.

Vernissage (*L'Écho annamite*, 29 juin 1942)

Mercredi premier juillet, à dix-huit heures, M. le gouverneur Rivoal présidera la double exposition qui s'ouvrira dans l'atelier Pomone, rue Catinat, où les amateurs d'art auront le plaisir d'admirer de nombreux tableaux du peintre italien Emilio Ambrun, dans un joli décor réalisé par M^{me} Élisabeth Susini, propriétaire de céans.

¹ Nouvel de la Flèche : administrateur colonial replié de la Nouvelle-Calédonie gaulliste, chef du Service d'information, presse et propagande (SIPP) à Saïgon.

² Édouard Marquis : ancien directeur du *Réveil saïgonnais*, puis chef du bureau de presse du gouvernement de la Cochinchine.

« LES FEMMES ARTISANS » ET LA FOIRE
(*Le Nouvelliste d'Indochine*, 27 décembre 1942)

On sait que, visitant le Pavillon du Bois à la Foire, le gouverneur général et madame Decoux ont particulièrement admiré les objets si originaux présentés par madame Élisabeth Susini, directrice de « Pomone ».

La charmante « artiste-artisan » reçut les félicitations très méritées des éminents visiteurs.

Et voici que le Secours national va, lui aussi, bénéficier du talent des « femmes artisans ».

En effet, on apprend qu'au cours du dîner de gala qui aura lieu à la foire le 31 décembre, on mettra au feu des enchères un ensemble de salon et objets d'ornement entièrement réalisés dans les ateliers Pomone, ainsi que 2 magnifiques poupées créées par cette autre excellente artiste qu'est Mary Rina.

Nul doute que la lutte sera chaude autour de ces œuvres dues au talent de nos sympathiques concitoyennes, œuvres qui seront exposés chez « Pomone » à partir du 26 décembre.

M^{me} Moitessier expose chez Pomone
(*Le Journal de Saïgon*, 13 décembre 1945)

Saïgon respire à nouveau librement et ceux qui n'ont connu que son triste visage de guerre vont aujourd'hui de découvertes en découvertes.

Saïgon, ville coloniale, est souvent présentée comme la métropole de l'argent : on y fait évidemment des affaires. Mais aussi, on y pense, on y crée. Son théâtre existe ; un encouragement la verrait reparaître. Ses écrivains hésitent devant l'inconnu ; mais déjà leur plume a des démangeaisons . Ses musiciens préparent une « rentrée » sensationnelle. Ses artistes rassemblent leurs œuvres, reprennent le pinceau, le couteau.

Et voici M^{me} Moitessier dans l'arène. Samedi, on pourra voir chez Pomone un choix d'aquarelles que des critiques qualifiés jugeront comme ils l'entendent. Pour nous, ces œuvres représentent un symbole : L'amour de l'Indochine, de ses paysages violents exprimés par une femme de France.

Cet amour, comment ne pas le partager quand on aura vu ce qu'il a au inspirer à Marthe Moitessier ?

P. A.

Publicité
(Le Journal de Saïgon, 20 décembre 1947)

NOËL
ET
JOUR DE L'AN
POMONE
148, rue CATINAT
vous offre un choix de
COFFRETS
à Cigarettes
à Bridge
à Bijoux
à des prix intéressants.
Ces cadeaux sont d'un poids très léger et peuvent être expédiés par avion

Coffrets à cigarettes, à bridges, à bijoux
à des prix très intéressants
Ces cadeaux sont d'un poids très légers et peuvent être expédiés par avion.
