

CINÉMA-PALACE, Mytho

Une brillante soirée
(*L'Écho annamite*, 7 octobre 1922)

Le 5 courant, une soirée de gala, a été donnée à Mytho, au coquet Cinéma Palace de M. Pierre Tû, avec le concours gracieux de la troupe théâtrale de celui-ci et de M^{mes} Dhers et Fouret, M^{lles} Buard et Paul, MM. Nicolaï, Bony et Ta-trung-Luong.

Organisée au profit de la Société indigène de tennis de Mytho, par MM. Dô-huu-Buu, commis greffier, président de la société, Tran-van-Vàng, huissier, et Nguyễn-vân-Bûp, interprète au Tribunal, elle a été de tous points réussie.

En voici, du reste, le programme :

- 1 — Romance, par Charles Dancla (Violon et piano) : M^{me} Dhers, M. Ta-trung-Luong.
- 2 — Sérénata, par Tosatti (Chant) : M^{me} Fouret.
- 3 — Manon (épouse quelque brave fille) par Massenet (Chant) : M. Borry.
- 4 — Le plus joli rêve, par Pierre Arezzo (Chanson) : M^{lle} Paul.
- 5 — Premier acte d'une pièce de théâtre « cai luong » spécialement choisie.
- 6 — Ne rendez pas les hommes, par Bénech (Chanson) : M^{me} Fouret.
- 7 — Mireille (Couplets d'Ourlas), par Gounod (Chant) : M. Borry.
- 8 — Fremito d'Amore, par Massenet (Chant) : M^{lle} Buard.
- 9 — Torna a surriento par Curtis (Chant) : M. Nicolaï.

Tirage d'une tombola dotée de nombreux prix offerts par la société de Tir, la Société d'enseignement mutuel, le Syndicat agricole, MM. Dô-huu-Buu, président de la Société de tennis, Tràn Loi, directeur du Grand Hôtel de Mytho*.

MM. Đông. conseiller colonial, et Vinh, instituteur cantonal à Mytho, avaient fait don au comité d'une somme de 10 piastres chacun.

- 10 — Deuxième acte et suivants de la pièce de « cai luong »

*
* * *

Les artistes amateurs ont récolté une ample moisson d'applaudissements mérités. Les acteurs de la troupe de M. Pierre Tû ont remporté un vif succès dans la pièce bien connue où l'on voit Trang-Tir soumettre la fidélité de sa femme à une épreuve qui tourne à la confusion de cette dernière et qui la pousse au suicide.

À souligner le beau geste de M. Pierre Tû, qui n'a rien voulu prendre sur la recette, qui s'est élevée à près de 700 piastres. De quoi remplir opportunément la caisse de la société de Tennis de Mytho, qui commençait à sonner creux !

Nos félicitations aux organisateurs, qui se sont dépensés sans ménagement pour assurer le succès de la soirée, ce à quoi ils ont parfaitement réussi. Il est juste d'ajouter qu'ils ont été admirablement secondés par les Européens du chef-lieu, qui ont tenu à être présents dans la salle ou sur la scène, sauf le docteur Levot, empêché.

Remarqué dans la nombreuse assistance : M. Lacombe, le distingué chef de la province, ainsi que plusieurs dames et des fonctionnaires indigènes.

Les organisateurs de la soirée ont donc obtenu le plus complet succès, sauf, nous a-t-on dit, sur un seul point : ils voulaient procurer à MM. Truong-van-Bên et Nguyễn-

phan-Long, candidats aux élections coloniales dans la circonscription de Saigon, Cholon, Tanan et Mytho, l'occasion de parler devant un nombreux auditoire, où se trouvaient les chefs de canton, vivement venus au chef-lieu pour la réunion mensuelle tenue à l'Inspection. Pour des causes indépendantes de leur volonté, ces deux candidats n'ont pas pris la parole. Ils n'en ont pas moins remercié vivement ces de messieurs leur bonne intention.

(*L'Écho annamite*, 3 janvier 1925)

UNE SOIRÉE RÉCRÉATIVE au profil des Sinistrés de l'Annam organisée par la population de Mytho, sera donnée au Cinéma-Palace de Mytho-Ville LE SAMEDI 10 JANVIER 1925 à 20 heures précises sous la présidence d'honneur de Monsieur RENAULT, administrateur chef de province.

Une fête de charité à Mytho
(*Le Bulletin financier*, 16 janvier 1925)

Une grande fête au profit des sinistrés de l'Annam vient d'être donnée à Mytho, dans la grande salle du cinéma, artistement illuminée et pavoisée à cet effet. L'administrateur de la province, le très sympathique M. Renault, avait accepté la présidence d'honneur de cette fête. Il fut salué dès son arrivée par un orchestre annamite qui interpréta l'air local bien connu sous le nom de Binh-Ban.

Au lever du rideau, un premier tableau vivant fut mis sous les yeux des spectateurs ; il représentait les sinistrés sous la tempête. Les bruits des vagues, du tonnerre et la lueur des éclairs donnaient une saisissante impression de réalité.

Le second tableau était ingénieusement conçu dans la forme d'un grand cadre tapissé d'une gaze de soie, à travers laquelle transparaisaient trois aimables figures allégoriques : une jeune fille annamite soutenue dans les bras de sa sœur cochinchinoise et qu'une jeune Française tentait également de rappeler à la santé et à la vie.

Une partie de concert, mandoline et guitare, fut admirablement rendue par madame et M. Tri, accompagnés au piano par une artiste excellente. Une amusante petite comédie suivit aussitôt. Elle mit en scène les personnages les plus divers et fit rire tout le monde ; l'interprétation en fut excellente. Puis vinrent quelques monologues et fables récités par M. Pham Con, qui savait bien mal ses leçons et qui n'en eut que plus de succès pour cela, à cause de l'aide qu'il se fit donner sans aucun embarras par sa femme, madame Pham Con, qui souillait derrière le rideau les vers et les chansons que son mari débitait sur la scène.

L'orchestre annamite de M. Bòn charma les auditeurs et une saynète sur la jalousie féminine si fréquente et si populaire rassembla l'unanime approbation tant pour son texte toujours d'actualité devant un public annamite, que pour son interprétation dont nous ne pouvons malheureusement nommer tous les artistes.

Excellente soirée qui amusa tout le monde et unit dans un beau geste de solidarité généreuse tous les éléments d'une belle province compatissante aux malheurs des régions de l'Annam si éprouvées dernièrement.

THO-THI.

LES FÊTES DE L'ARMISTICE
A MYTHO
(*L'Écho annamite*, 10 novembre 1927)

Au Cinéma Palace, de Pierre Tu, le 11 novembre 1917, à 19 h. 1/2
Grande soirée de gala
avec le concours des Amateurs de théâtre de Mytho et la fanfare du théâtre Duc-Hoang-Hôi, de Saïgon, au profit des cantines scolaires, sous la présidence d'honneur de M. Delibes, administrateur chef de province

PROGRAMME

Prix des places

1^{re} classe 3 \$ 00

2^e classe 1 \$ 50

3^e classe 0 \$ 60

Prière de retenir ses places : S'adresser à MM. Tam et Tho, instituteurs, et au Cinéma Palace les 10 et 11 novembre 1927.

1^{re} partie

1 — Marseillaise.

2 — « Tâm-Nghia » par Nguyen-ngnoc-Ngoan, secrétaire à l'Inspection de Mytho.
Comédie en quatre actes.

Distribution des rôles :

Huu Nghia MM. Bê, service géographique.

Huu Tâm Luoc, Travaux publics.

Minh Chi Ngoan, Inspection.

Bêp Hai, Enseignement.

Bêp Manh, Travaux publics.

1^{er} acte

3 — Fanfare.

4 — 2^e acte de « Tâm Nghia ».

5 — Musique annamite.

6 — 3^e acte de « Tam Nghia ».

7 — Musique annamite.

8 — 4^e acte de « Tam Nghia ».

Entr'acte

2^e partie

1 — Fanfare.

2 — Viens, pousse-pousse (monologue) par J. Duc.

3 — Fanfare.

4 — Un homme très précieux (monologue) par Qui Denis.

5 — Mélanie par J. Duc.

6 — Fanfare.

7 — Le jeune Homme du sixième. Comédie bouffe, en un acte, par Louis Descombes.

Distribution des rôles

Dubromure, photographe : Jean Léon.

Albert Vermillon, artiste-peintre : Qui Denis.

Victor, domestique de Dubromure : Nhon Charles.

8 — Fanfare.

À l'issue de la soirée théâtrale, soirée dansante à la maison commune de Diêuhôà

MYTHO

La réapparition de la troupe de M. Pierre Tu
(*L'Écho annamite*, 10 février 1928)

Les amateurs de cai-luong savent que M. Pierre Tu a été le premier organisateur, après M. André Thôn, du « théâtre moderne » en Cochinchine.

Sa troupe, après avoir remporté succès sur succès, s'est disloquée, il y a deux ans.

Reconstituée, depuis le Têt, elle a donné quelques représentations, au Cinéma-Palace de Mytho, où le public lui a fait un accueil chaleureux.

Avant d'amener sa troupe à Saïgon, M. Tu compte donner, vers le 15 février, une représentation au profit exclusif de l'œuvre des bourses aux étudiants annamites en France.

À cette troupe de cai-luong, nous souhaitons longue vie et prospérité, et nous prions son distingué directeur d'agréer nos remerciements anticipés pour la généreuse initiative qu'il a prise.

X.

Un annamitophile bon teint
(*L'Écho annamite*, 11 octobre 1928)

Mytho. — À l'occasion du départ en congé du docteur Millous, médecin-chef de l'hôpital provincial de Mytho, un comité, ayant à sa tête M. Trân-nguyên-Luong, le sympathique dôc-phu-su en retraite, a organisé une soirée dansante, qui a eu lieu le samedi 6 octobre, à 21 heures 30, au Cinéma-Palace.

.....

Chronique des provinces
Mytho
Soirée de gala
(*L'Écho annamite*, 19 septembre 1929)

Une soirée de gala sera donnée à Mytho-Ville le dimanche 22 septembre 1929, à 20 heures et demie, au Cinéma-Palace, de M. Nhieu, au profit de la Société de secours mutuels des originaires de Mytho, avec le concours bénévole de M. Thong, directeur de la troupe de cai-luong Tan thinh.

C'est une occasion, pour le public indigène de Mytho, d'accomplir une bonne action, tout en se distrayant.

Les compatriotes ne manqueront pas de venir nombreux à cette soirée au profit d'une œuvre de solidarité annamite.

Conférences et cinéma à Mytho-ville
(*L'Écho annamite*, 27 juin 1941)

Une initiative à laquelle nous ne saurions trop souscrire, c'est celle de la province de Mytho, qui vient d'entreprendre un série de conférences.

En mai dernier, MM. Jacques Lê-van-Duc* et Dang-van-Biê ont obtenu un vif succès, en parlant respectivement du : Rôle du tirailleur dans la société et de l'Esprit colonisateur des Français.

Le 22 juin, au Cinéma-Palace, ce fut le tour de M. Huynh-van-Khia, directeur des écoles primaires du chef-lieu, et de M^e Hinh-thai-Thông, président du Cercle annamite, avocat à la cour d'appel.

Une assistance particulièrement nombreuse d'Annamites et d'Européens, parmi lesquels de très nombreux jeunes gens, élèves et autres, était présente.

Après la *Marseillaise*, M. Huynh-van-Khia parla en quôc ngu de la Force spirituelle de la France. Il s'attacha à faire ressortir la finesse de la langue française, l'universalité de son génie, le privilège séculaire conféré au français dans la rédaction des textes diplomatiques, l'enseignement du français dans tous les pays du monde.

M^e Hinh-thai-Thông vint entretenir ensuite l'auditoire du chef de l'État : le maréchal Pétain.

Son exposé clair fut très apprécié. Il a souligné en termes choisis l'action vigoureuse du Sauveur de la Patrie et dit les trois forces sur lesquelles la Nation doit s'appuyer : Travail-Famille-Patrie.

Il insista sur le redressement de la France et notre devoir dans le présent et l'avenir.

Une séance de cinéma, au cours de laquelle fut projeté un film sur Les Voyages du maréchal Pétain à travers la France, clôtura cette soirée.

J.-B. DONG.
