

Dora ROSIN, Saïgon artiste peintre

SAIGON

Ceux qui arrivent
(*Indochine-Inde*, 6 août 1936)
(*Le Populaire d'Indochine* et autres quotidiens, 8 août 1936)

Listes des passagers embarqués sur n/n « [Président-Doumer](#) » parti de Marseille le 27 juillet 1936.

Pour Saïgon : ... M^{me} Dora Rosin...

SUCCINCTEMENT

(*Le Populaire d'Indochine*, 6 juillet 1938)

Bernard, Galerie Catinat..., exposera à partir de jeudi 7 juillet, des aquarelles de Dora Rosin, et invite le public à assister au vernissage qui aura lieu à 17 heures.

AU THÉÂTRE MUNICIPAL*

Grand gala de danses rythmiques [du [studio Vincenot](#)]
(*La Dépêche d'Indochine*, 29 septembre 1938)

À l'entrée, quelques-unes de nos élégantes Saïgonnaises vendaient les programmes de toute beauté, signés Dora Rosin, et poussaient même l'amabilité jusqu'à vous conduire à votre place.

Saïgon

Galerie Bernard, passage de l'Eden
(*La Dépêche d'Indochine*, 8 et 11 mars 1939)

M^{me} Rosin reçoit..... Absolument aimable et charmante dans une toilette de peau d'ange bougainville, s'harmonisant avec le ton discret de ses aquarelles. M^{me} Rosin nous fait les honneurs de son exposition. Nous nous installons dans de confortables fauteuils qu'elle a dessinés (l'ameublement n'est-il pas une forme de l'art ?) et nous interviewons l'excellente artiste : « Je peins à l'huile des portraits et des études, nous dit-elle, et j'aime à faire des sanguines, mais je n'ai mis ci qu'un spécimen de ce genre. Mon exposition ne veut être qu'une exposition d'aquarelles. Je peins tous mes sujets d'après nature. Tout ce que vous voyez ici est pris dans les environs de Saïgon ou de Long-Hai. J'ai surtout cherché à traduire les infinies transparences de l'eau et les multiples aspects

du ciel. Mais je ne suis jamais satisfaite de non œuvre ; il y a encore tant de choses inexprimées à dire de ce pays... »

M^{me} Rosin est difficile ; elle a su parfaitement rendre la mélancolie d'un ciel d'orage et la gloire légère d'une jonque au soleil.

Son pinceau délicat et sûr fait des merveilles. Mais à quoi bon le dire, allez voir et vous serez charmés par l'originalité de cette exposition si sincèrement vibrante.

V.

AUX G. M. R.

L'Exposition d'aquarelles Dora Rosin
(*La Volonté indochinoise*, 6 janvier 1940)

M^{lle} Dora Rosin est une des nôtres, une Française d'Indochine, habitant habituellement Saïgon et qu'un voyage avec des amis a conduite à Hanoï. Artiste aimable et d'incontestable talent, elle a eu l'idée de faire une petite exposition de ses œuvres ; le public peut voir quelques-unes de celles-ci placées en vitrine rue Paul-Bert, aux Grands Magasins Réunis, et d'autres installées au premier étage du même magasin, à une extrémité du salon de modes.

Disons tout de suite, sans aucunement médire du geste de la direction des G.M.R., que les œuvres de M^{lle} Dora Rosin auraient mérité une exposition moins dispersée et plus nombreuse. Mais n'oublions pas que l'artiste fait seulement un court voyage...

La technique de M^{lle} Dora Rosin est marquée au coin d'une très vive originalité, son sens artistique aussi. L'artiste ne peint pas, certes, « comme tout le monde » ! Et quand nous lui avons demandé quel avait été son maître, nous n'avons été qu'à-demi surpris de l'entendre nous répondre qu'elle n'en avait pas eu.

Qu'on n'aille pas inférer de cela que M^{lle} Dora Rosin ne sait ni dessiner ni peindre ! Au contraire, elle compose avec exactitude et sûreté de main : mais elle a une manière bien à elle d'enrober les choses, sauf un ou deux détails volontairement nets, teintes et d'ombres vaporeuses, fondues, qui créent une atmosphère un peu mystérieuse : il y a la dedans beaucoup de grâce et de poésie. et devant tel paysage du Sud, tout embué de vapeur, nous avons pensé, comme malgré nous, aux touffeurs moites de certaines journées cochinchinoises.

M^{lle} Dora Rosin est vraiment une artiste, que nous voudrions revoir en notre Tonkin où les sujets d'inspiration ne manquent point et où elle ferait certainement une collection d'œuvres des plus intéressante.

P. M.

[Chez Pomone](#)
(*L'Écho annamite*, 24 août 1940)

Sous la présidence de M. Lorenzi, premier adjoint faisant fonction de maire de la ville de Saïgon, aura lieu, le mardi 26 août, à dix-huit heures et demie, à la galerie Pomone, 148, rue Catinat, le vernissage d'une exposition d'aquarelles et de sanguines, dues au talent de M^{me} Dora Rosin, artiste-peintre et décoratrice

[Chez Pomone](#)

(La Dépêche d'Indochine, 27 août 1940)

La divinité des fruits et des jardins, déesse du goût, reine des couleurs, ne pouvait que montrer de fort jolies choses aux Saïgonnaises ravies, venues d'ailleurs nombreuses visiter sa galerie d'art de la rue Catinat hier soir.

Par la même occasion, Dora Rosin, notre charmante aquarelliste locale, en profita pour vernir quelques tableaux d'un flou artistique rehaussé de couleurs fondues du plus curieux genre, cela sous la présidence du premier adjoint au maire.

Tout décrire de ce que nous avons vu dans ce magasin est impossible.

Disons simplement que la galerie Pomone est l'ancre du « chic » et, en même temps, du moderne.

Petites lampes de salon aux pieds d'albâtre surmontées d'un abat-jour du plus bel effet, lampadaires aux formes puissantes et gracieuses, paravents avec motifs en relief, services à liqueur, tableau plateau de cuivre du plus heureux modèle, bref toutes créations qui sont un ravissement pour qui sait apprécier les choses aux lignes simples.

La galerie Pomone est décidément le domaine de l'art. On y trouve bien d'autres objets encore mais il nous faudrait vraiment des 3 colonnes entières pour tout citer.

À 18 h. 30 précises, dans un flot de lumière tamisée que diffusaient d'élégants lampadaires de toutes formes, le vernissage des aquarelles et sanguines eut lieu en présence d'une foule assez dense de connaisseurs.

Citerons-nous ce paysage de rivière avec sa barque qui évoque on ne sait plus quel nostalgique a rivage vers lequel on voudrait voguer tant son appel est puissant ?

Mais une fois encore la toile qui nous frappa le plus est celle qui trône au fond de la galerie, à droite, et que nous avons admirée plus d'une fois déjà : un nu de Moïesse qui ressort par ses tons chauds pleins de contrastes, ses lignes un peu poussées, son air de cynique cruauté qui se détache de son regard de sauvageonne, fille de la grande forêt...

Vraiment, il nous faut renoncer à une description plus poussée de ce que nous vîmes chez Pomone.

Encart

(La Dépêche d'Indochine, 23 juillet-1^{er} août 1942)

Exposition des peintures
et dessins de
DORA ROSIN

LA PERLE, 213, rue Catinat, Saïgon

L'exposition de peinture de M^{me} Dora Rosin
(Le Journal de Saïgon, 24 juillet 1942)

C'est vraiment une charmante exposition, bien présentée dans le cadre esthétique du coquet magasin « La Perle ». M^{me} Dora Rosin, déjà bien connue du public saïgonnais, nous présente cette fois une soixantaine d'œuvres qui témoignent de la variété de ses dons : huiles, aquarelles, sanguines, dessins au crayon. Toutes prouvent que son talent s'est mûri.

L'impression générale qui s'en dégage est la grâce et la finesse. De beaux nus nous offrent un sens parfait de la couleur et des proportions comme celui de cette jeune Tonkinoise, au modelé délicat, au ton de safran clair si bien rendu. La chevelure, qu'on

devine ointe à l'huile de camélia, d'un noir profond éclairé de reflets métalliques, est particulièrement bien traitée. D'autres études de nu au crayon et à la sanguine montrent un dessin précis, un modelé vigoureux qui n'exclut pas la grâce des contours.

Les portraits sont également bien réussis, qu'il s'agisse du portrait à l'huile de Madame X....., auteur de « Mort dans les Hévées »¹, ou de celui de ce jeune garçon si vivant etsi précis.

Citons également cette « Maternité Moï ». La Moïesse est sans doute un peu flattée, voire humanisée. Mais le ton est juste et le dessin ferme. C'est un morceau d'une excellente facture.

Les paysages sont nombreux et d'un style original. M^{me} Dora Rosin préfère au soleil éclatant, aux cieux brûlants, la poésie de l'aube et du crépuscule. Voici un arroyo à l'aube, humide de fraîcheur, ouaté de brumes légères, où les teintes de l'eau et de la verdure s'accordent en demi tons vaporeux. Bien loin les durs coups de soleil sur la nappe liquide ou sur les arbres d'un vert cru. Nous devons savoir gré à M^{me} Dora Rosin d'avoir su rendre cet aspect si particulier du paysage tropical, assez rarement traité.

Nous la féliciterons vivement pour l'ensemble de son œuvre et engagerons le public à visiter son exposition, qui mérite sa faveur et sera, sans nul doute, le succès qui attend une artiste probe et bien douée.

F.B.

Dora Rosin expose...
(*Le Journal de Saïgon*, 22 décembre 1945)

Lundi 24 décembre à 16 heures, sous le patronage de M. Ner, conseiller pour l'Instruction publique, Dora Rosin ouvrira l'exposition de ses dernières œuvres dans les salons d'Amy Linker, 167, rue Catinat.

Inauguration du Sully (un bar ?)
(*Cinévue*, 14 novembre 1948, p. 4)

Une *Danseuses de Philippines*, de Dora Rosin, est pendue au mur.

ENCART
(*Climats*, 17 mars 1948, p. 3)

DORA ROSIN, dont les amis de Saïgon et d'Hanoï n'ont pas oublié le talent sensible et délicat, invite ses amis d'Indochine le jeudi 18 mars, à 18 heures, à l'inauguration de son bar-restaurant à l'enseigne « LA CAMPAGNARDE », 72, rue de Tocqueville (métro Malesherbes). Elle sera heureuse de leur offrir quelques-uns de ses délicieux cocktails, et, dans une ambiance de bon goût et de gaité, les convie au vernissage de ses dernières œuvres.

¹ Premier roman policier indochinois. Œuvre d'une Tonkinoise, M^{me} Renée Vallous (probablement un pseudonyme).

Commandant Ducoroy,
MA
TRAHISON
EN
INDOCHINE (1949)

PRÉFACE de l'amiral DECOUX
Ancien Gouverneur Général de l'Indochine
et Haut Commissaire de la France dans le Pacifique.

[161-162] Je remettais aux moniteurs classés premiers, la médaille « Sports jeunesse ». Cet emblème avait été institué pour récompenser les meilleurs sportifs d'Indochine, qu'ils soient dirigeants ou exécutants. Il nous permettait, en le leur offrant, de remercier tous ceux qui se dévouaient à l'œuvre entreprise, et prélevaient bénévolement sur leurs loisirs ou leurs occupations professionnelles, le temps qu'ils consacraient à ces activités.

C'est Dora Rosin, l'artiste de talent, qui dessina la maquette de cette médaille. Réalisée en métal de grand et petit modèle, celle-ci fut très vite l'objet de convoitise de nombreux Français et Indochinois appartenant aux milieux les plus divers.

UNE EXPOSITION DU PEINTRE DORA ROSIN
(Cambodge, 9 mai 1952)

Hier soir à 18 heures, dans les salons de l'Alliance Française, a eu lieu le vernissage de la très belle exposition qu'a ouverte à Phnom-Penh, pour quelques jours, le peintre bien connu en Indochine Dora Rosin.

On sait que c'est l'Indochine, où elle a passé dix ans, qui a révélé à l'artiste elle-même son talent de peintre. Profondément séduite par la beauté de ses paysages, il n'est donc pas surprenant qu'elle lui ait consacré son œuvre et ait déjà souvent exposé.

À Paris même, il est juste de le rappeler, ses fameuses « Danseuses Cambodgiennes » ont eu un succès considérable.

Les toiles que nous avons vues hier, aquarelles, huiles, sanguines, offraient aux regards des visiteurs une grande variété de sujets : portraits, scènes de genre, types locaux, paysages enfin qui évoquaient les sites les plus poétiques de la Péninsule.

Quant à la « manière » de M^{me} Rosin, elle est évidemment des plus propre à traduire les aspects somptueux mais toujours un peu vaporeux des pays d'Indochine. On pourrait la définir au mieux, sans doute, en disant que l'artiste donne à ses sujets une « enveloppe » atmosphérique, qui restitue pleinement leur incomparable poésie.

De nombreuses personnalités assistaient à ce vernissage, parmi lesquelles nous avons noté S.A.R. la princesse Yukanthor, LL.EE, San-Yun, gouverneur de la Ville, Khim-Tit, gouverneur du Kandal, etc. Du côté français : MM. Compain, directeur du cabinet au commissariat de la République ; Gaillard, directeur des affaires administratives ; Troude, etc. Et M. Corcoran, chargé d'affaires des États Unis, avait également honoré de sa présence cette belle manifestation.

L.H.
