

HOÀNG-KIÊT, peintre cochinchinois

Saïgon
AU THÉÂTRE MUNICIPAL
L'Exposition Hoàng-Kiêt
(*La Tribune indochinoise*, 5 juillet 1939, p. 1, col. 3-5 RDC)

Un jeune artiste annamite, M. Hoàng-Kiêt, expose actuellement au foyer du Théâtre municipal une centaine d'aquarelles et de peintures sur soie qui font depuis quelques jours l'admiration et l'objet de critique d'une foule de visiteurs fervents de l'art.

Portraitiste par excellence, M. Hoàng-Kiêt a visité toutes les différentes régions du Moyen et du Haut Tonkin et a pu ainsi faire d'intéressantes études de divers types des groupes ethniques qui sont encore peu connus de la plupart d'entre nous.

C'est le fruit d'un long travail intelligent, d'une inspiration heureuse et sans cesse renouvelée, que l'artiste présente aujourd'hui au public saïgonnais.

Thais, Man, Muong, Meo, Lolo, etc..sont traités par M. Hoàng-Kiêt avec un talent toujours égal. Les caractéristiques de leurs races, les détails de leurs coiffures compliquées et de leurs costumes pittoresques aux couleurs voyantes, sont étudiés consciencieusement et rendus avec une réelle maestria par le jeune artiste, dont nous prévoyons d'ores et déjà un brillant avenir.

M. Paul Lévy, membre de l'École française d'Extrême-Orient, dans sa préface du catalogue de cette exposition, a écrit sur M. Hoàng-Kiêt ces passages que nous tenons à reproduire afin de souligner ce que cette éminente personnalité pense de l'artiste :

M. Hoàng-Kiêt, à la suite des Barrière, des Boullard-Devé ¹, des Khanh, des Lafugie, des Louis Rollet et de tant d'autres peintres de talent, s'est rendu dans toutes les parties de la Moyenne et de la Haute-Région tonkinoise, conférant ainsi à ses œuvres une valeur d'ensemble inégalée. Car tant du point de vue racial que de celui des costumes, cette exposition a l'avantage d'être un panorama précis et beau des extraordinaires groupements humains qui peuplent montagnes et forêts du Nord de l'Indochine.

Et plus loin :

Mais l'art de M. Hoàng-Kiêt n'a pas été seulement de comprendre qu'il y avait autre chose dans ses modèles que de riches mannequins. Par la finesse, la distinction de ses coloris dues tant à l'aquarelle et à la gouache qu'à une maîtrise ancestrale de leur emploi, l'artiste a su transposer dans un langage clair et avec de fort belles « valeurs », toute l'émotion ressentie devant le monde qu'il découvrait.

Le public de la Grande Capitale du Sud saura probablement reconnaître les mérites de l'[ancien élève de l'École d'art de Giadinh](#), en lui permettant de travailler, comme il le souhaite, dans les contrées encore peu connues du Laos septentrional.

Comme j'ai signalé à l'un des aimables représentants de l'artiste exposant que M. Hoàng-Kiêt a une technique remarquable pour manier l'aquarelle, mais qu'il excelle

¹ Rappelons que le mari de [Marie-Antoinette Boullard](#), Maurice Devé, administrateur des services civils, avait présenté une collection de costumes des populations montagnardes à l'[Exposition nationale coloniale de Marseille](#) en 1922. Il termine sa carrière à Lao-Kay de 1933 à 1937.

dans la peinture sur soie, que, par conséquent, il ferait bien de se consacrer un peu plus sinon exclusivement à ce dernier genre, j'ai entendu cette réponse inattendue :

— L'aquarelle étant plus difficile à traiter que les autres matières, peintures à l'huile, fusain, etc... et comme elle est délaissée, M. Hoàng-Kiêt l'a choisie.»

Louons le jeune artiste pour son courage et félicitons-le pour sa réussite. Mais, comme nous l'avons dit plus haut, à notre avis, M. Hoàng-Kiêt excelle dans la peinture sur soie. En effet, les quelques tableaux qu'il nous présente — ils sont au nombre de sept, pour préciser — sont presque tous des œuvres exquises qu'on se plaît à contempler sans se lasser. Le dessin aux lignes élégantes et précises, aux proportions admirablement rendues, est très gracieux. Les tons sont frais, harmonieux et heureusement choisis. La composition est parfaite.

Le tableau n° 6 représentant une femme Thai Blanche avec son bébé dans un jardin de bananiers est une œuvre remarquable du genre. Comme cette gamme de verts tendres est fraîche aux yeux de l'admirateur qui contemple ce tableau ! Et le n° 3 représentant une jeune fille Muong rêvant devant un sapin ; et derrière elle une chaîne de montagnes bleues s'estompe dans un ciel bleu, comme ce tableau est reposant !

Les autres danseuses Thai Blanche, couturières Muong, nous plaisent également.

Bref, l'exposition HoàngKiêt mérite d'être visitée et l'artiste exposant remportera certainement un brillant succès.

Géo NAM
