Publié le 22 avril 2019.
Dernière modification : 26 juillet 2025.
www.entreprises-coloniales.fr

SELLETTES ANNAMITES ART DÉCO

Catégories précédentes
• dragon à la circonférence avec axe central
• colonne entourée d'un dragon
• dragon enroulé autour de tiges de bambou :
— sellette de Sontay (1930)
— sellette du musée de Hanoï (1)
— lutrins de la cathédrale de Hanoï
• dragon à la superficie d'un fût creux, sans axe :
— sellette du musée de Hanoï (2)

Cette sellette reprend les codes des précédentes (le plateau, le dragon contenu dans un cylindre, le trépied) mais s'en distingue résolument par un parti-pris de simplification.

Ce parti-pris répond aux critiques européennes reprochant à l'art asiatique un excès de détails « inutiles ». Cette critique, en grande partie infondée, touchait néanmoins juste, s'agissant d'œuvres dans lesquelles l'artiste imposait sa virtuosité au détriment de l'expressivité, comme ces dragons aux interminables corps de serpent enroulés à la surface de cylindres ou autour de tiges de bambous. Ou bien ces œuvres un peu kitch, tournant même à la pacotille pour touristes, qui multiplient les sujets hétéroclites ou empilent bustes de femmes et éléphants.

Ici, le dragon seul est mise en scène, débarrassé de tous autres sujets, si l'on excepte des fleurs discrètes entre les pieds. Il n'est plus enroulé autour d'un axe mais constitue l'axe même de la sellette. Du cylindre initial ne subsiste qu'une esquisse sous forme de langues de bois. La section circulaire prend une forme ovoïde de 15 x 20 cm. Et le plateau est posé sur le sommet du crâne du dragon, sans s'embarrasser des supports traditionnels (branches, éléphants, oiseaux…), en sorte que cette sellette de 125,5 cm paraît plus grande que les modèles traditionnels de même taille.

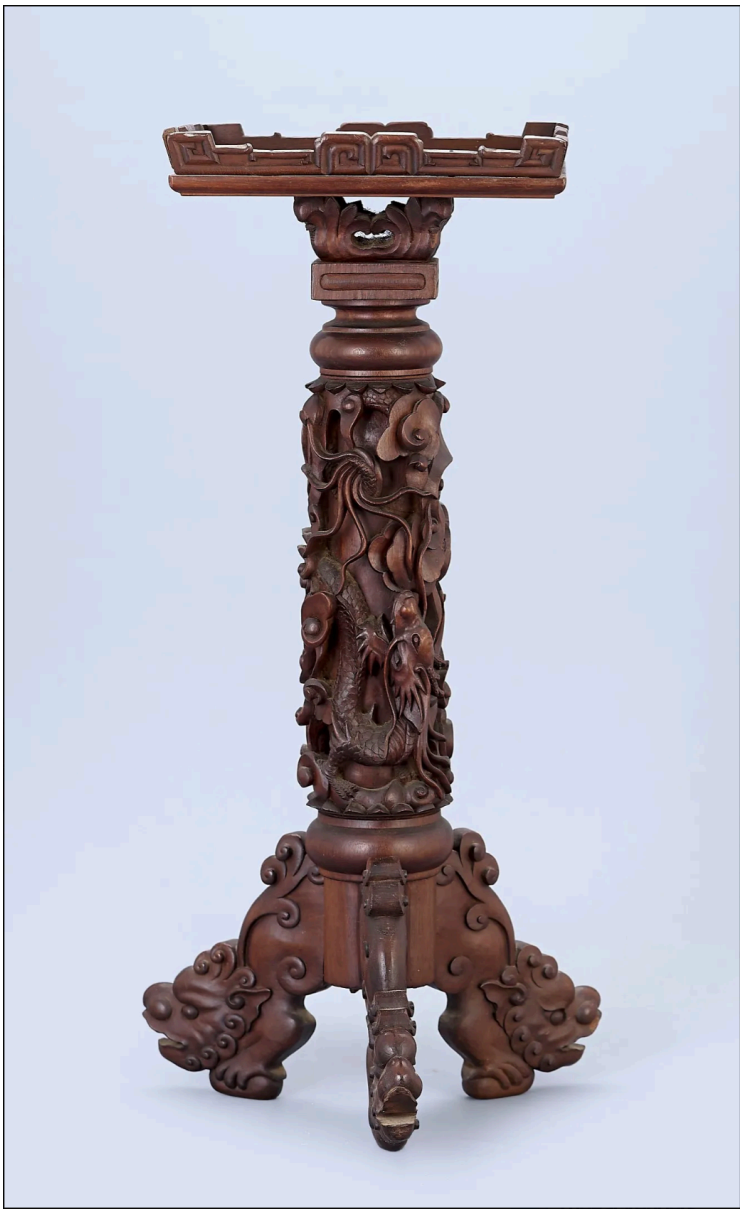
Plusieurs détails — comme la bille contenue dans la gueule du dragon ou la boule finement crantée qu'il tient entre ses griffes — démontrent cependant que ce n'est pas par incapacité mais par choix que l'artiste s'est résolu à cette épuration.

L'ancien et le moderne

Remerciements à François-Denis Fiévet.

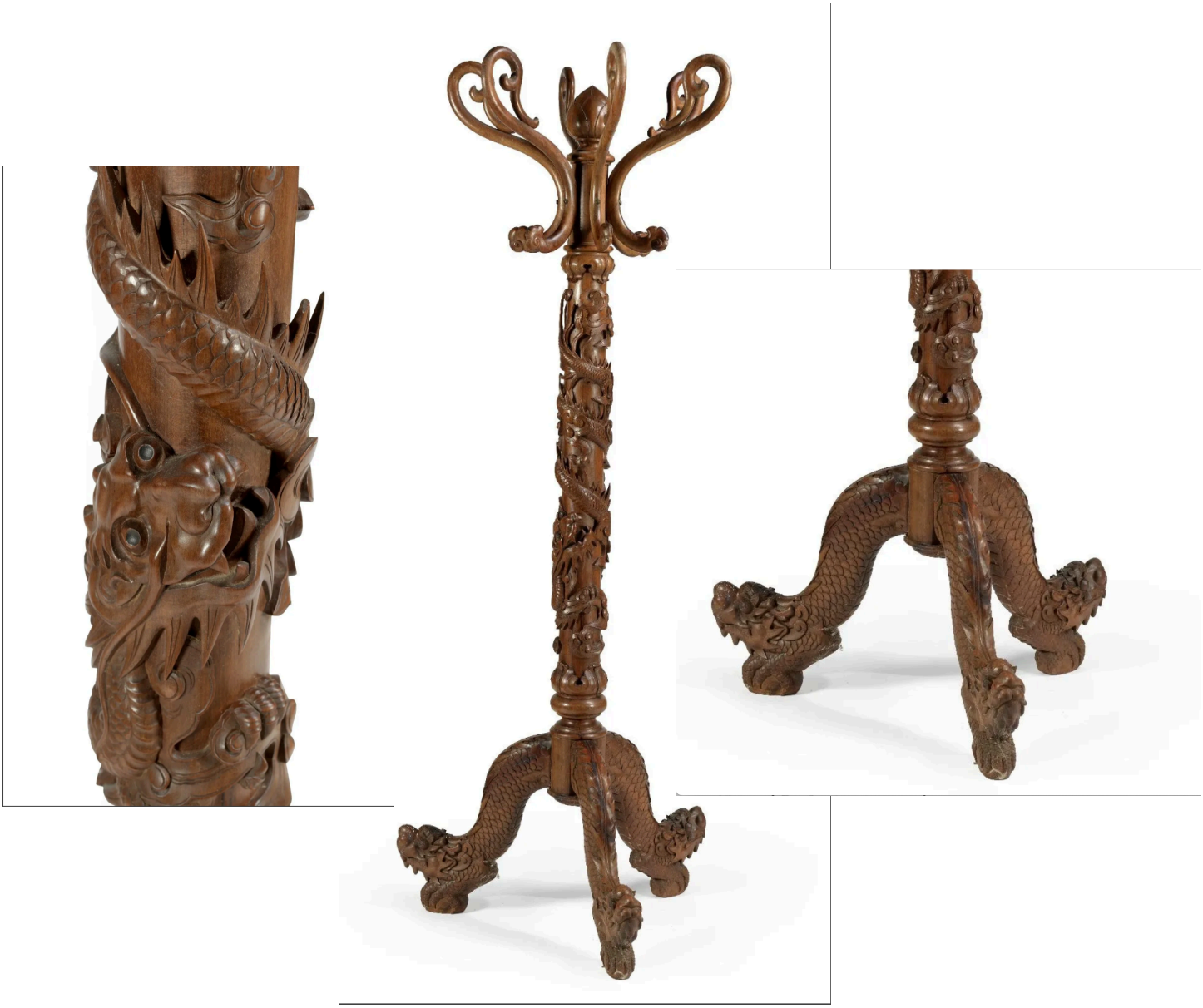
Sellette de Jean Cousso
(Association des amis du vieux Hué)
Photo Sunny Le Galloudec (2025)

Interenchères (août 2025)
Hauteur : 117 cm.
Repérée par Sunny Le Galloudec.
Les prix montent.
La datation (fin XIXe-début XXe) est parfaitement fantaisiste.



Interenchères (juin 2025)
Hauteur : 60 cm.
Repérée par Sunny Le Galloudec.

Variante
LE PORTE-MANTEAU
(années 1930)



Collection du capitaine Jean-Marie Queguiner (1900-1974)
Interenchères (février 2025)
Remerciements à Sunny Le Galloudec